

RIEF

Revue italienne d'études françaises

Littérature, langue, culture

3 | 2013

Varia

Bibliographie complète d'Arnaldo Pizzorusso (1946-2011)

Michela Landi



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/rief/263>

DOI : 10.4000/rief.263

ISSN : 2240-7456

Éditeur

Seminario di filologia francese

Référence électronique

Michela Landi, « *Bibliographie complète d'Arnaldo Pizzorusso (1946-2011)* », *Revue italienne d'études françaises* [En ligne], 3 | 2013, mis en ligne le 15 décembre 2013, consulté le 15 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/rief/263>

Ce document a été généré automatiquement le 15 septembre 2020.



Les contenus de la RIEF sont mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Bibliographie complète d'Arnaldo Pizzorusso (1946-2011)

Michela Landi

NOTE DE L'ÉDITEUR

La bibliographie, rédigée par la rédaction de la *Rivista di Letterature moderne e comparate* à partir de A. Pizzorusso, *Bibliografia degli scritti (1950-1998)*, Bologna, Il Mulino, 1999, a été intégrée et mise à jour sur la base des matériaux présents dans les archives personnelles de l'auteur.

I. Monographies

1. *Senancour, formazione intima, situazione letteraria di un preromantico*, Messina-Firenze, D'Anna, 1950, p. 178.
2. *Tre studi su Giraudoux*, Firenze, Sansoni, 1954, p. 192.
3. *Studi sulla letteratura dell'età preromantica in Francia*, Pisa, Libreria Goliardica Editrice, 1956, p. 250.
4. *La poetica di Fénelon*, Milano, Feltrinelli, 1959, p. 122.
5. *La poetica del romanzo in Francia (1660-1685)*, Caltanissetta-Roma, Edizioni Salvatore Sciascia, 1962, p. 164.
6. *Il ventaglio e il compasso, Fontenelle e le sue teorie letterarie*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1964, p. 316.
7. *Teorie letterarie in Francia, ricerche sei-settecentesche*, Pisa, Nistri-Lischi, 1968, p. 474.
8. *Da Montaigne a Baudelaire, prospettive e commenti*, Roma, Bulzoni, 1971, p. 290.
9. *Sedici Commenti a Baudelaire*, Firenze, Nuovedizioni Vallecchi, 1976, p. 166.
10. *Prospettive seconde, studi francesi*, Pisa, Pacini, 1977, p. 202.
11. *Analisi e variazioni, studi francesi*, Roma, Bulzoni, 1982, p. 188.
12. *Ai margini dell'autobiografia, studi francesi*, Bologna, Il Mulino, 1986, p. 216.

13. *Lectures di romanzi, saggi sul romanzo francese del Settecento*, Bologna, Il Mulino, 1990, p. 224.
14. *Quel piccolo cerchio di parole, elementi di una poetica letteraria nel Seicento francese*, Bologna, Il Mulino, 1992, p. 106.
15. *Éléments d'une poétique littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992, p. 102.
16. *Figure del soggetto*, Pisa, Pacini, 1996, p. 216.
17. *Principi e occasioni della scrittura, studi francesi*, Bologna, Il Mulino, 1999, p. 204.
18. *Quaderni di studio 1975-1990*, Pisa, Pacini, 2000, p. 150.
19. *Quaderni di studio 1991-1996*, Pisa, Pacini, 2003, p. 116.
20. *Quaderni di studio 1975-1990*, seconda edizione, postfazione di Valerio Magrelli, Pisa, Pacini, 2005, p. 186.
21. *Quaderni di studio 1997-2001*, Pisa, Pacini, 2006, p. 120.
22. *Quaderni di studio 2002-2006*, postfazione di Giovanna Angeli, Pisa, Pacini, 2008, p. 112.

II. Articles, mélanges, actes, préfaces

1. « La fortuna del Manzoni in Francia », dans *Il Nuovo Corriere*, V, 12, 14 gennaio 1949.
2. « Le generazioni letterarie », dans *Il Nuovo Corriere*, V, 251, 29 ottobre 1949.
3. « Diario di Green », dans *Il Popolo*, VI, 271, 15 novembre 1949.
4. « Profilo di Marivaux », dans *Il Popolo*, VII, 217, 13 settembre 1950.
5. « Diario di Du Bos », dans *Il Mattino*, IV, 273, 17 novembre 1950.
6. « Gide e l'uomo », dans *Rassegna Lucchese*, 1, 1950, p. 9-11.
7. « Preziosismo e preziosi », dans *Il Popolo*, VII, 294, 12 dicembre 1950.
8. « Un romanzo classico : *Les liaisons dangereuses* », dans *Annali della Facoltà di Lettere, Filosofia e Magistero dell'Università di Cagliari*, XVII, 1950, p. 107-141.
9. « Una tesi su Valéry », dans *Rassegna Lucchese*, 3, 1951, p. 11-13.
10. « R. Picard, *Presenza di Racine* (tr. di A. Pizzorusso) », dans *Rassegna Lucchese*, 6, 1951, p. 1-5.
11. « Joubert e il suo "secolo" », dans *Rivista di Letterature Moderne*, V, 1952, p. 9-123.
12. « Il petrarchismo di Desportes », dans *Studi Petrarcheschi*, V, 1952, p. 237-297.
13. « La struttura delle *Liaisons dangereuses* », dans *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia e Magistero dell'Università di Cagliari*, XIX, 1952, II, p. 50-88.
14. « I valori dell'introspezione nei *Carnets* di Joubert », dans *Studi Urbinati*, B, XXVII, 1953, 2, p. 112-141.
15. « Libri di teatro, Giraudoux », dans *Cronaca di Lucca. La Nazione italiana*, 18 novembre 1954.
16. « La "poetica arbitraria" di Rémond de Saint-Mard », dans *Rivista di Letterature Moderne*, VII, 1954, p. 5-25.
17. « Introduzione alla "Commedia sociale" di Balzac », dans *Rassegna Lucchese*, 14, 1954, p. 8-14.
18. « Origine e sviluppo dei temi meditativi di *Oberman* », dans *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, II, XXII, 1954, p. 285-337.
19. « Crousaz e una dottrina del "bello" », dans *Convivium*, 5/1954, p. 565-580.
20. « La concezione dell'arte narrativa nella seconda metà del Seicento francese », dans *Studi Mediolatini e Volgari*, III, 1955, p. 93-162.
21. « Sulla poesia di Étienne Durand », dans *Letteratura*, IV, 19-20, 1956, p. 34-47.
22. « La poetica di La Bruyère », dans *Studi Francesi*, I, 1957, p. 43-57 et p. 198-212.
23. « Sull'arte narrativa di Roger Martin du Gard », dans *Convivium*, 2/1957, p. 164-181.

24. « Frain du Tremblay e i suoi trattati sulle lingue e sulla poesia », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, X, 1957, p. 200-211.
25. « Per una interpretazione della *Fontaine aux lianes* », dans *Studi sulla letteratura dell'Ottocento in onore di Pietro Paolo Trompeo*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1959, p. 327-337.
26. « François de Callières e una critica del “bel esprit” », dans *Studi Francesi*, III, 1959, p. 177-198.
27. « Morvan de Bellegarde e una retorica delle “bienséances” », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XII, 1959, p. 261-278.
28. « In morte di Albert Camus », dans *Nuova Antologia*, 1910, 1960, p. 177-182.
29. « Dialoghi e riflessioni di Pierre de Villiers su alcuni generi letterari », dans *Saggi e Ricerche di Letteratura Francese*, I, 1960, p. 149-184.
30. « Commento a tre sonetti di J. de Sponde », dans *Rassegna Lucchese*, 26, 1960, p. 27-30.
31. « Sull'Attila di Corneille », dans *Studi in onore di Vittorio Lugli e Diego Valeri*, Venezia, Neri Pozza, 1961, II, p. 765-781.
32. « Considerazioni sul “metodo” e sulla “filosofia” di Fontenelle », dans *Saggi e Ricerche di Letteratura Francese*, II, 1961, p. 81-131.
33. « Étienne-Simon de Gamaches e il suo “sistema”: lo stile e la “science du cœur” », dans *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, II, XXXI, 1962, p. 1-32.
34. « La Comédie de *Narcisse* », dans *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, XXXV, 1959-1962, p. 9-20.
35. « Fontenelle e l'idea di progresso », dans *Belfagor*, XVIII, 1963, p. 150-180.
36. « Les *Stances de la mort* di Jean de Sponde », dans *Studi in onore di Carlo Pellegrini*, Torino, Società Editrice Internazionale, 1963, p. 193-201.
37. « La polemica di Madame Dacier: i Moderni e la corruzione del gusto », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XVI, 1963, p. 165-179.
38. « Un'elegia di Théophile », dans *Le Lingue Straniere*, XIII, 1964, p. 14-18.
39. « Critique formaliste et critique formelle: problèmes et méthodes », dans *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 16, 1964, p. 143-155.
40. « La polemica di Madame Dacier: la tradizione e i principî della critica », dans *Rivista di Estetica*, IX, 1964, p. 161-183.
41. « La polemica di Madame Dacier: i poemi omerici e la poetica del primo Settecento », dans *Critica Storica*, IV, 1965, p. 14-37.
42. « In margine a *La Nouvelle Héloïse*: Les Amours de Milord Édouard », dans *Saggi e Ricerche di Letteratura Francese*, V, 1965, p. 167-209.
43. « Arte retorica e “conoscenza di sé” nel pensiero di François Lamy », dans *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, II, XXXIV, 1965, p. 193-220.
44. « *Le Prométhée mal enchaîné* et le “secret du rire” », dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXVI, 1966, p. 283-292.
45. « Per un commento a Sigogne », dans *Studi in onore di Italo Siciliano*, Firenze, Olschki, 1966, II, p. 1009-1015.
46. « Rousseau e la continuazione dell'*Émile* », dans *Saggi e Ricerche di Letteratura Francese*, VII, 1966, p. 99-138.
47. « Louis-Pierre de Longue e il “troisième style” », dans *Rivista di Estetica*, XI, 1966, p. 376-407.
48. « Jean-Antoine Du Cerceau e la teoria delle inversioni poetiche », dans *Studi Mediolatini e Volgari*, XIV, 1966, p. 169-193.
49. « L'Allusion biographique dans une lettre d'Oberman », dans *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 19, 1967, p. 129-142.

50. « Constant, Amélie Fabri e la “lettre à écrire” », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XX, 1967, p. 247-260.
51. « Constant et son lecteur », dans *Europe*, 467, 1968, p. 72-79.
52. « Situations and Environment in *Margot la ravaudeuse* », dans *Yale French Studies*, 40, *Literature and Society: Eighteenth Century*, 1968, p. 142-155.
53. « Quelques remarques sur les “Journaux intimes” », dans *Benjamin Constant (Actes du Colloque de Lausanne, octobre 1967)*, Genève, Droz, 1968, p. 181-188.
54. « Boursault et le roman par lettres », dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXIX, 1969, p. 525-539.
55. « Montaigne e la delimitazione dell'umano », dans *Belfagor*, XXV, 1970, p. 277-287.
56. « Baudelaire e la “Morale du joujou” », dans *Paragone/Letteratura*, 244, 1970, p. 6-20.
57. « Madame de Staël et l'Essai sur les fictions », dans *Madame de Staël et l'Europe (Colloque de Coppet, 18-24 juillet 1966)*, Paris, Klincksieck, 1970, p. 275-285.
58. « Un épisode de *L'Astrée* : l'“Histoire de l'artifice d'Alcyre” », dans *Bulletin de la Diana*, 1970, n. spécial (Colloque commémoratif du quatrième centenaire de la naissance d'Honoré d'Urfé), p. 57-69 ; et dans *Quaderni Francesi*, I, Istituto Universitario Orientale di Napoli, 1970, p. 213-222.
59. « Critique littéraire et enseignement, réflexions d'un professeur », dans *Études littéraires*, III, 1970, p. 191-202.
60. « Le Père de Gamaches et *Les Agréments du langage* », dans *Centre Aixois d'études et de recherches sur le dix-huitième siècle : La Régence*, Paris, Colin, 1970, p. 66-72.
61. « Una “storia” de *L'Astrée* : artificio e verità », dans *Rassegna Lucchese*, 50, 1970, p. 104-111.
62. « Sur une scène des *Amours tragiques de Pyrame et Thisbé* », dans *De Jean Lemaire de Belges à Jean Giraudoux, Mélanges d'histoire et de critique littéraire offerts à Pierre Jourda*, Paris, Nizet, 1970, p. 157-177.
63. « A proposito degli *Essais sur les Essais* », dans *Critica e storia letteraria, studi offerti a Mario Fubini*, Padova, Liviana Editrice, 1970, I, p. 330-341.
64. « Analisi de *La Vie antérieure* », dans *Belfagor*, XXVI, 1971, p. 617-626.
65. « Sul “metodo” di Montaigne, le occasioni del giudizio », dans *Saggi e Ricerche di Letteratura Francese*, XI, 1971, p. 9-28.
66. « Commenti baudelairiani », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XXIV, 1971, p. 245-256.
67. « Marginalia baudelairiani », dans *Rivista di Estetica*, XVI, 1971, p. 297-314.
68. « Baudelairiana », dans *Paragone/Letteratura*, 266, 1972, p. 55-70.
69. « “La Place Royale”, il paradosso e la norma », dans *Studi Mediolatini e Volgari*, XX, 1972, p. 181-192.
70. « Deux Commentaires : 1. “Je t'adore à l'égal de la voûte nocturne” 2. “Sed non satiata” », dans *Études Baudelairiennes*, III : *Hommage à W.T. Bandy*, Neuchâtel, La Baconnière, 1973, p. 241-253.
71. « Composizione e decomposizione narrativa : *Le Rose et le Vert* », dans *Paragone/Letteratura*, 278, 1973, p. 41-56.
72. « Commentaires baudelairiani II », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XXVI, 1973, p. 109-125.
73. « Nuovi marginalia baudelairiani », dans *Letteratura e critica, studi in onore di Natalino Sapegno*, Roma, Bulzoni, 1974, I, p. 679-694.
74. « Un romanzo incompiuto di Stendhal », dans *Paragone/Letteratura*, 292, 1974, p. 15-35.

75. « Le Printemps “71” o il teatro della verità », dans *Ricerche sulla Comune* (Atti del Convegno internazionale di Gargnano, 24-25 maggio 1973), Milano, Centro Grafico S., 1974, p. 97-103.
76. « La conversione libertina di Mina de Vanghel », dans *Studi di Letteratura Francese*, III, 1974, p. 130-141.
77. « Mina de Vanghel ou l'antipode de la raison », dans *Mélanges de littérature française offerts à Monsieur René Pintard*, Strasbourg, Centre de Philologie et de Littératures Romanes, 1975, p. 631-640.
78. « Per un teatro senza parole : Poison », dans *Il Verri*, V, 11, 1975, p. 47-55.
79. « Roger Martin du Gard », dans *I Contemporanei : Letteratura Francese*, Roma, Lucarini, I, 1976, p. 659-668.
80. « Féder : vivre recitando », dans *Saggi e Ricerche di Letteratura Francese*, XV, 1976, p. 209-229.
81. « Challe : l'inganno e la confusione », dans *Paragone/Letteratura*, 316, 1976, p. 49-74.
82. « Challe e il segreto della libertà », dans *Belfagor*, XXXI, 1976, p. 639-653.
83. « *Le Mauvais Vitrier* ou l'impulsion inconnue », dans *Études Baudelairiennes*, VIII, 1976, p. 147-171.
84. « *Rodogune* : un teatro dell'orrore », dans *Micromégas*, III, 1976, p. 1-18.
85. « Prévost : ipotesi e velleità », dans *Belfagor*, XXXIII, 1978, p. 279-296.
86. « *Féder* : An Acted Life, transl. By Valentina Cohn and Emily Olmsted », dans *Stanford French Review*, III, 1979, p. 77-90.
87. « I *Dialogues* : costruzione e distruzione di un sistema », dans *Paragone/Letteratura*, 348, 1979, p. 5-21 ; et dans *Miscellanea in onore di Dante Ughetti*, Genève, Slatkine, 1982, p. 173-188.
88. « Le “personae” nei *Dialogues* », dans *Rousseau secondo Jean-Jacques*, Université de Genève e Istituto della Enciclopedia Italiana, 1979, p. 65-74.
89. « Lahontan e gli argomenti del selvaggio », dans *Belfagor*, XXXV, 1980, p. 125-138 ; et dans *Studi di letteratura francese*, VII, 1981, p. 74-88.
90. « Remarques sur le *Dom Juan* de Molière », dans *Studi di Letteratura Francese*, VI, 1980, p. 44-57.
91. « Les *Études françaises* en Italie : quelques observations », dans *Micromégas*, VII, 1-2, 1980, p. 173-177.
92. « L'idea di “autore” nel Seicento francese », dans *Intersezioni*, I, 1981, p. 45-57.
93. « Introduzione » à Voltaire, *Romanzi e racconti*, tr. di Riccardo Bacchelli, Milano, Mondadori, 1981, p. ix-xxxii.
94. « Barthes e la praxis dell'autobiografia », dans *Belfagor*, XXXVI, 1981, p. 621-633 ; et dans *Letteratura popolare di espressione francese dall'Ancien régime all'Ottocento. Roland Barthes e il suo metodo critico*, Atti del Convegno SUSLLE, Bari, 6-10 maggio 1981, Fasano, Schena, 1981, p. 249-261.
95. « Le due stesure di *Lamiel* », dans *Saggi e Ricerche di Letteratura Francese*, XX, 1981, p. 127-156.
96. « L'Idée d'auteur au XVII^e siècle », dans *Le Statut de la littérature, Mélanges offerts à Paul Bénichou*, Genève, Droz, 1982, p. 55-69.
97. « Sul dossier *Lamiel* », dans *Stendhal e Milano* (Atti del XIV Convegno internazionale stendhaliano, Milano, 19-23 marzo 1980), Firenze, Olschki, 1982, p. 815-826.
98. « Sulla situazione della critica letteraria », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XXXV, 1982, p. 99-110.
99. « L'idea di “letteratura” nel Seicento francese », dans *Belfagor*, XXXVIII, 1983, p. 1-15.
100. « *Isabelle* : la dissoluzione del fantasma », dans *Studi di cultura francese ed europea in onore di Lorenza Maranini*, Fasano, Schena, 1983, p. 481-491.

101. « Introduzione » à Michael Riffaterre, *Semiotica della poesia*, Bologna, Il Mulino, 1983, p. 9-18.
102. « Riflessioni sulla critica di Giovanni Macchia », dans *Scritti in onore di Giovanni Macchia*, Milano, Mondadori, 1983, I, p. 41-48.
103. « Constant et Madame Récamier : la passion et le paradoxe », dans *Annales Benjamin Constant*, 3, 1983, p. 1-11.
104. « Constant e Madame Récamier : la metamorfosi di un'immagine », dans *Studi Francesi*, XXVII, 1983, p. 433-446.
105. « Constant e Madame Récamier : i tempi della passione e dell'apatia », dans *Il Confronto Letterario*, I, 1984, p. 87-101.
106. « L'idea di "immaginazione" nel Seicento francese », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XXXVII, 1984, p. 91-103.
107. « Sui *Carnets* di Joubert : gli spettacoli dell'immaginazione e della memoria », dans *Paragone/Letteratura*, 418, 1984, p. 3-23.
108. « Riflessioni sulla critica letteraria », dans *Lettura e ricezione del testo* (Atti del Convegno Internazionale, Lecce, 8-11 ottobre 1981), Lecce, Adriatica Editrice Salentina, 1985, p. 405-417.
109. « *Oberman* et la conscience du temps », dans *Littératures*, 13, 1985, p. 29-40.
110. « Joubert e l'immagine del soggetto », dans *Belfagor*, XL, 1985, p. 21-37.
111. « L'idea di "critica" nel Seicento francese », dans *Intersezioni*, V, 1985, p. 49-61.
112. « Sur les *Carnets* de Joubert : les spectacles de l'imagination et de la mémoire », dans *Du Romantisme au Surnaturalisme, Hommage à Claude Pichois*, Neuchâtel, La Baconnière, 1985, p. 27-37.
113. « Stendhal : occasioni e "sensazioni attuali" », dans *Stendhal, Roma, l'Italia* (Atti del Convegno Internazionale, Roma, 7-10 novembre 1983), Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1985, p. 431-443.
114. « Riflessioni sul "Paradoxe" », dans *Diderot, il politico, il filosofo, lo scrittore*, Milano, Franco Angeli, 1986, p. 239-252 ; et dans *Saggi e Ricerche di Letteratura Francese*, XXV, 1986, p. 201-217.
115. « Dialogo sulla critica letteraria », dans *Quarant'anni*, Lucca, Scuola Media Statale "G. Carducci", 1986, p. 77-84.
116. « Joubert e l'osservazione della scrittura », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XXXIX, 1986, p. 25-44.
117. « Tre sequenze degli *Égarements* », dans *Seminari Pasquali di Bagni di Lucca, 1 : Les Égarements du cœur et de l'esprit*, Pisa, Pacini, 1986, p. 7-14.
118. « Ricordo di Carlo Pellegrini », dans *Studi Francesi*, XXX, 1986, p. 191-193.
119. « Sull'ultimo Gide : l'atto della scrittura », dans *Intersezioni*, VII, 1987, p. 293-303.
120. « Marmontel e il colore delle cose », dans *Paragone/Letteratura*, 446, 1987, p. 8-20.
121. « I *Mémoires* di Marmontel : il tempo, l'occasione, l'esempio », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XL, 1987, p. 217-227.
122. « Il *Cid* e i principî dell'arte », dans *Belfagor*, XLIII, 1988, p. 37-48.
123. « L'Image du sujet dans les *Carnets* de Joubert », dans *Lettres et réalités, Mélanges de littérature générale et de critique romanesque offerts au professeur Henri Coulet par ses amis*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1988, p. 295-310.
124. « Introduzione » à Jean de la Fontaine, *Quaranta favole*, tr. di Diego Valeri, illustrazioni di J. J. Grandville, Firenze, Le Lettere, 1988, p. v-xi.
125. « Sui *Cahiers* di Valéry : le immagini del soggetto », dans *Belfagor*, XLIV, 1989, p. 141-148.
126. « Introduzione » à Max Milner, *La fantasmagoria, saggio sull'ottica fantastica*, Bologna, Il Mulino, 1989, p. 9-15.

127. « Passereau e “les jours à néant” », dans *Paragone/Letteratura*, 13 (468), 1989, p. 10-18 ; et dans *Atti del XVI Convegno SUSLLF*, Trento, 29 sett-1 ottobre 1988, Fasano, Schena, 1991, I, p. 97-104.
128. « Sui *Cahiers* di Valéry : l'invenzione e la negazione dell'io », dans *Saggi e Ricerche di Letteratura Francese*, XXVIII, 1989, p. 113-134 ; et dans *Da Malebolge alla Senna. Studi letterari in onore di Giorgio Santangelo*, Palermo, Palumbo, 1992, p. 523-537.
129. « Robert Desnos soggettista, spettatore e critico », dans *Cinema nuovo*, XXXVIII, 1989, 6, p. 33-45.
130. « *Les Égarements* ou les images de l'erreur », dans *Dilemmes du roman. Essays in Honor of Georges May*, edited by Catherine Lafarge, dans *Stanford French and Italian Studies*, 65, Saratoga, Anma Libri, 1989, p. 165-174.
131. « *Les Illustres Françaises* : le secret de la liberté », dans *Revue Marivaux*, 1, 1990, p. 86-100.
132. « *Le Paysan et la Paysanne perversis* : il disegno narrativo », dans *Seminari Pasquali di analisi testuale*, 5 : *Le Paysan et la Paysanne perversis*, Pisa ETS, 1990, p. 5-13.
133. « L'Invention et la négation du Moi », dans *Littérature Moderne*, 2 : *Paul Valéry*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1991, p. 91-99.
134. « *Le Paysan et la Paysanne perversis* : la perfection et l'horreur », dans *L'Esprit et la lettre, Mélanges offerts à Jules Brody*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1991, p. 223-231.
135. « Nota sulla descrizione », dans *Intersezioni*, XI, 1991, p. 5-9.
136. « Introduzione » à Michel Crouzet, *Stendhal e il mito dell'Italia*, Bologna, Il Mulino, 1991, p. 9-14.
137. « Introduzione » à Bossuet, *Orazioni funebri per Enrichetta Maria di Francia, Enrichetta Anna d'Inghilterra*, Venezia, Marsilio, 1992, p. 9-30.
138. « Introduzione » à Roger Shattuck, dans *L'occhio innocente : la letteratura moderna e le arti*, Bologna, Il Mulino, 1992, p. 9-17.
139. « J.-B. Pontalis : gli inizi, gli inganni del linguaggio », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XLV, 1992, p. 157-168.
140. « Congedo », dans *Omaggio a Custine nel bicentenario della nascita* (Atti del Seminario internazionale di Palermo, 30 novembre-1 dicembre 1990), Palermo, Flaccovio, 1992, p. 99-100.
141. « Drieu la Rochelle e le figure della morte », dans *Paragone/Letteratura*, 30 (502), 1991, p. 6-19.
142. « Robert Desnos spettatore », dans *Il Cinema : verso il centenario*, a cura di Guido e Teresa Aristarco, Bari, Edizioni Dedalo, 1992, p. 103-113.
143. « Henri Beyle e la ricerca del teatro », dans *Studi in onore di Mario Matucci*, Pisa, Pacini, 1993, p. 157-167.
144. « *Sylvia* : il profilo, le tracce dell'esistenza », dans *Intersezioni*, XIII, 1993, p. 471-483.
145. « Il diario di Catherine Pozzi : l'unità e la scissione » dans *Belfagor*, XLIX, 1994, p. 277-289.
146. « Il diario di Catherine Pozzi : attrazioni e rappresentazioni », dans *Strumenti critici*, IX, 1994, p. 347-361.
147. « Drieu La Rochelle e le attrazioni della decadenza », dans *Semeia, itinerari per Marcello Pagnini*, Bologna, Il Mulino, 1994, p. 129-139.
148. « Sul diario di Jules Renard : il registro delle impressioni », dans *Paragone/Letteratura*, 47-48 (536-538), 1994, p. 6-18.
149. « Determinazioni spaziali nella *Histoire de Jenni* di Voltaire », dans *Scene, itinerari, dimore : lo spazio della narrativa del '700*, a cura di Loretta Innocenti, Roma, Bulzoni, 1995, p. 131-144.

150. « Les Études littéraires françaises en Italie, perspectives actuelles », dans *L'Histoire littéraire hier, aujourd'hui et demain, ici et ailleurs* (Actes du Colloque du Centenaire, Paris, 17-18 novembre 1994), *Supplément à la Revue d'Histoire Littéraire de la France*, XCV, 1995, p. 77-83.
151. « I principî dell'agrément' nella teoria di Lévesque de Pouilly », dans *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, Rendiconti della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche*, IX, VI, 1995, p. 707-713.
152. « Sul diario di Jules Renard : ritratti, fantasie, immagini della morte », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XLVIII, 1995, p. 287-297.
153. « Nuove riflessioni sulla critica letteraria » (Conferenze dell'Istituto di Lingua e Letteratura francese dell'Università di Bari, I), Fasano, Schena, 1995, p. 24.
154. « Introduzione » à Voltaire, *Storia di Jenni*, tr. di Riccardo Bacchelli, Firenze, Le Lettere, 1996, p. 7-18.
155. « La Scrittura e la scrittura nel diario di Claudel », dans *Belfagor*, LI, 1996, p. 279-291.
156. « L'Idée du beau dans les lettres françaises au XVIIe siècle », dans *Le Moyen Âge dans la modernité, Mélanges offerts à Roger Dragonetti*, Genève, Slatkine, 1996, p. 355-367.
157. « Impressioni e figure nel diario di Claudel », dans *Studi di Letteratura Francese*, XXI, 1996, p. 155-167.
158. « L'ombra del soggetto nel diario di Claudel », dans *Intersezioni*, XVI, 1996, p. 493-505.
159. « Taccuini 1980-1981 », dans *Paragone/Letteratura*, dedicato ad Arnaldo Pizzorusso, 7-8 (560-562), 1996, p. 3-17.
160. « Sulla concezione del bello nella letteratura francese del Seicento », dans *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, Rendiconti della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche*, IX, VIII, 1997, p. 227-238.
161. « L'assoluto della passione nelle lettere di Julie de Lespinasse », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, L, 1997, p. 273-286.
162. « Préface » à A. Tripet, *Entre humanisme et rêverie, études sur les littératures française et italienne de la Renaissance au Romantisme*, études réunies par Anne Milliet et Jean-Marie Roulin, Paris, Honoré Champion, 1998, p. 9-11.
163. « "La disciplina delle discipline" : considerazioni sull'idea di retorica nel Seicento francese », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, LI, 1998, p. 135-159.
164. « La rappresentazione di sé nelle lettere di Julie de Lespinasse », dans *La sensibilità dans la littérature française au XVIIIe siècle. Actes du Colloque international : La sensibilité dans la littérature française de l'Abbé Prévost à Madame de Staël*, Vérone, 8-10 mai 1997, « Biblioteca della Ricerca », *Cultura straniera*, 86, Fasano-Paris, Schéna-Didier érudition, 1998, p. 247-261.
165. « Conferenza Rajna : Pascal e la letteratura », dans *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, Rendiconti della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche*, IX, X, 1999, p. 145-157.
166. « Lévesque de Pouilly et une théorie des sentiments », dans *La Morale des moralistes, textes recueillis par Jean Dagen*, Paris, Champion, 1999, p. 189-196.
167. « Quaderni di studio 1975-1979 », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, LII, 1999, p. 267-281.
168. « Impressions et figures dans le Journal de Claudel », dans *Inventaire, lecture, invention, Mélanges de critique et d'histoire littéraires offerts à Bernard Beugnot*, Université de Montréal, 1999, p. 339-347.
169. « Considérations sur la notion d'"allusion" », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, LIII, 2000, p. 259-269 ; et dans *L'allusion dans la littérature*, Actes du XXIVe Congrès de la Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (SUSLLF), en Sorbonne, novembre 1998, textes réunis par Michel Murat, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2000, p. 13-23.

170. « Quaderni di studio 1991 », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, LIV, 2001, p. 321-333.
171. « Taccuini 1994 », dans *Paragone/Letteratura*, 36-38 (618-622), 2001, p. 48-61.
172. « Cahiers 1992 », dans *Relais. Dix études réunies à l'hommage de Georges Blin*, Paris, José Corti, 2002, p. 199-224.
173. « Quaderni di studio 1993 », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, LV, 2002, p. 183-196.
174. « Ricordo di Giovanni Macchia (Roma, 11 gennaio 2002) », dans *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, Rendiconti della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche*, IX, XIII, 2002, p. 301-307.
175. « Quaderni di studio 1995 », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, LVI, 2003, p. 207-222.
176. « Ricordo di Jean Rousset », dans *Corrispondenze, Bollettino della Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (SUSLLF)*, 16, 2003, p. 9-11.
177. « Prospettive sul frammento : l'esempio di Joubert », dans *Théorie et pratique du fragment. Actes du Colloque International de la Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (SUSLLF)*, Venise, 28-30 novembre 2002, études réunies par Lucia Omacini et Laura Este Bellini, Genève, Slatkine, 2004, p. 61-72.
178. « Quaderni di studio 1997 », dans *Les Pas d'Orphée, scritti in onore di Mario Richter*, Padova, Unipress, 2005, p. 753-768.
179. « Quaderni di studio 1998 », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, LVIII, 2005, p. 83-104.
180. « Prefazione » à Raffaele De Cesare, *La prima fortuna di Balzac in Italia*, Torino, Aragno, 2005, I, p. 9-16.
181. « Considerazioni su "classique" e "classicisme" », dans *Centro di Studi sul Classicismo. Moderni e Antichi, Quaderni del Centro di Studi sul Classicismo diretti da Roberto Cardini*, II-III (2004-2005), Firenze, Edizioni Polistampa, 2006, p. 315-324.
182. « Quaderni di studio 2002 », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, LX, 2007, p. 75-94.
183. « Quaderni di studio 2007 », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, LXI, 2008, p. 493-499.
184. « Quaderni di studio 2008 », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, LXII, 2009, p. 207-218.
185. « Quaderni di studio 2009 », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, LXIII, 2010, p. 203-214.
186. « Variazioni, carte ritrovate », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, LXIV, 2011, p. 109-114.

III. Comptes rendus

1. « C. Pavese, *Feria d'Agosto* », dans *Paesaggio*, I, 1, aprile-maggio 1946, p. 64-65.
2. « C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli* », dans *Paesaggio*, I, 2, giugno-luglio 1946, p. 137-139.
3. « B. Tecchi, *Il vento fra le case* », dans *Paesaggio*, I, 3-4, agosto-novembre 1946, p. 238-239.
4. « M. Blanchot, *Lautréamont et Sade* », dans *Rivista di Letterature Moderne*, III, 1950, p. 157-160.
5. « M. Bémol, *La Methode critique de Paul Valéry* », dans *Il Ponte*, VII, 1951, p. 1652-1654.
6. « B. Constant, *Cécile* », dans *Il Ponte*, VIII, 1952, p. 480-482.
7. « L. Solaroli, *Laclos* », dans *Rivista di Letterature Moderne*, V, 1952, p. 305-311.

8. « A. Henry, *Langage et poésie chez Paul Valéry* », dans *Rivista di Letterature Moderne*, VI, 1953, p. 67-68.
9. « I. Buffum, *Agrippa d'Aubigné "Les Tragiques": A Study in the Baroque Style in Poetry* », dans *Rivista di Letterature Moderne*, VII, 1954, p. 121-125.
10. « J. Rousset, *La Littérature de l'âge baroque en France, Circé et le Paon* », dans *Rivista di Letterature Moderne*, VII, 1954, p. 131-133 ; et dans *Œuvres et Critiques*, XXVII, 2, 2002 : *La critique littéraire suisse*, p. 296-299.
11. « R. Vailland, *Laclos par lui-même* », dans *Convivium*, 2, 1954, p. 229-230.
12. « J.-B. Chassignet, *Le Mespris de la vie et consolation contre la mort* », dans *Rivista di Letterature Moderne*, VII, 1954, p. 305-308.
13. « J. Hytier, *La Poétique de Valéry* », dans *Rivista di Letterature Moderne*, VII, 1954, p. 310-312.
14. « Abbé Prévost, *Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* », dans *Convivium*, 6, 1954, p. 733-736.
15. « Abbé Bougeant, *Amusement philosophique sur le langage des bêtes* », dans *Convivium*, 1, 1955, p. 96-98.
16. « E. Rostand, *Cyrano de Bergerac* », dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LV, 1955, p. 96-97.
17. « E. Malcovati, *Madame Dacier, una gentildonna filologa del gran secolo* », dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LV, 1955, p. 234-235.
18. « P. Corneille, *La Veuve, comédie* », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, VIII, 1955, p. 130-134.
19. « J. Scherer, *La Dramaturgie de Beaumarchais* », dans *Il Ponte*, XI, 1955, p. 932-933.
20. « P. Ginestier, *Le Poète et la machine* », dans *Convivium*, 6, 1955, p. 740-741.
21. « *Massime di Sainte-Beuve* », dans *Lo Spettatore Italiano*, 2, 1956, p. 64-66.
22. « E.D. Sullivan, *Maupassant the Novelist* », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, IX, 1956, p. 69-72.
23. « G. de Grimarest, *La Vie de M. de Molière* », dans *Convivium*, 2, 1956, p. 230-231.
24. « H. Roddier, *L'Abbé Prévost, l'homme et l'œuvre* », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, IX, 1956, p. 149-152.
25. « *Letteratura Francese : Barocco e rinascita poetica ; L'Epica biblica del Seicento* », dans *Letteratura*, 25-26, 1957, p. 136-143.
26. « J. Pommier, *Créations en littérature* », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, X, 1957, p. 159-161.
27. « J. Fabre, *Chénier, l'homme et l'œuvre* », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, X, 1957, p. 293-295.
28. « *Letteratura Francese : Un romanzo di Alain Robbe-Grillet* », dans *Letteratura*, 31-32, 1958, p. 180-185.
29. « A. Cento, *Condorcet e l'idea di progresso* », dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LVIII, 1958, p. 391-392.
30. « R. M. Albérès, *Esthétique et morale chez Jean Giraudoux* », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XII, 1959, p. 91-93.
31. « J. L. Seylaz, *"Les Liaisons dangereuses" et la création romanesque chez Laclos* », dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LX, 1960, p. 73-76.
32. « G. Macchia, *Il Paradiso della ragione* », dans *Belfagor*, XV, 1960, p. 634-637.
33. « *Letteratura Francese : Classicismo e barocco nell'opera di Racine* », dans *Letteratura*, 49-50, 1961, p. 134-141.

34. « L. de Nardis, *Il sorriso di Reims* », dans *Belfagor*, XVI, 1961, p. 393-395.
35. « *Letteratura Francese : Lo scrittore e il suo linguaggio* », dans *Letteratura*, 52, 1961, p. 113-118.
36. « A. B. Jackson, *La Revue Blanche (1889-1903) : origine, influence, bibliographie* », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XIV, 1961, p. 214-217.
37. « G. A. Roggerone, *Le idee di Gian Giacomo Rousseau* », dans *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, XXXV, 1959-1962, p. 356-359.
38. « *Diderot Studies III* », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XV, 1962, p. 67-72.
39. « Guilleragues, *Lettres portugaises, Valentins et autres œuvres* », dans *Studi Francesi*, VI, 1962, p. 298-302.
40. « Th. Morris, *L'Abbé Desfontaines et son rôle dans la littérature de son temps* », dans *Studi Francesi*, VII, 1963, p. 119-121.
41. « G. Devoto, *Nuovi studi di stilistica* », dans *Critica Storica*, II, 1963, p. 359-364.
42. « R. Laufer, *Style rococo, style des "lumières"* », dans *Belfagor*, XIX, 1964, p. 738-742.
43. « G. Natoli, *Marcel Proust e altri saggi* », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XXII, 1969, p. 150-153.
44. « L. Versini, *Laclos et la tradition, essai sur les sources et la technique des Liaisons dangereuses* », dans *The Romanic Review*, LX, 1969, p. 297-301.
45. « H. R. Jauss, *Perché la storia della letteratura ?* », dans *Belfagor*, XXV, 1970, p. 614-617.
46. « R. Godenne, *Histoire de la nouvelle française aux XVII^e et XVIII^e siècles* », dans *Études Littéraires*, III, 1970, p. 411-414.
47. « *La relazione critica* », dans *Paragone/Letteratura*, 260, 1971, p. 146-150.
48. « G. S. Santangelo, *La Querelle des Anciens et des Modernes nella critica del '900* », dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXXVI, 1976, p. 1002-1003.
49. « P. Citati, *I frantumi del mondo* », dans *Belfagor*, XXXIII, 1978, p. 616-618.
50. « J.-P. Richard, *Microlectures* », dans *Belfagor*, XXXIV, 1979, p. 359-361.
51. « G. May, *L'autobiographie* », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XXXII, 1979, p. 230-233.
52. « M.-L. Gude, *Le Page disgracié : The Text as Confession* », dans *XVII^e Siècle*, 126, 1980, p. 104-105.
53. « G. Macchia, *L'angelo della notte* », dans *Paragone/Letteratura*, n. 360-362, 1980, p. 176-179.
54. « L. Nissim, *Storia di un tema simbolista, gli interni* », dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXXXII, 1982, p. 937-938.
55. « J. Giraudoux, *Théâtre complet* », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XXXV, 1982, p. 377-379.
56. « *Actes du Colloque : Individualisme et Autobiographie en Occident* », dans *XVII^e Siècle*, 141, 1983, p. 521.
57. « K. Ringger, *L'Âme et la page : trois essais sur Stendhal* », dans *Modern Philology*, LXXXIII, 1986, p. 437-438.
58. « M. Berman, *L'esperienza della modernità* », dans *Belfagor*, XLI, 1986, p. 587-589.
59. « M.O. Sweetser, *La Fontaine* », dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXXXIX, 1989, p. 104-105.
60. « H. Tuzet, *Mort et résurrection d'Adonis : étude de l'évolution d'un mythe* », dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXXXIX, 1989, p. 755-757.
61. « *"Cher Cahier" : témoignages sur le journal personnel recueillis et présentés par Philippe Lejeune* », dans *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XLIII, 1990, p. 314-317.
62. « U. Eco, *I limiti dell'interpretazione* », dans *Belfagor*, XLVI, 1991, p. 349-352.

63. « *Stendhal e il "suo" cancelliere, carteggio inedito* », dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, XCI, 1991, p. 113-114.
64. « Roger Francillon, *Jean Rousset ou la passion de la lecture* », dans *Œuvres et critiques*, XXVII, 2, 2002 : *La critique littéraire Suisse*, p. 300-303.